**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI**

| **Numer  i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | **Odniesienia**  **do podstawy**  **programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | |
| **1. i 2. ABC sztuki** | 2 | - terminy: *oryginał*, *kopia*, *falsyfikat*, *reprodukcja*, *plagiat*, *piractwo*, *własność intelektualna*  - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna | - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,  - tłumaczy, czym jest falsyfikat,  - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,  - definiuje plagiat i piractwo,  - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. | - określa, czego dotyczy prawo autorskie,  - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,  - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,  - przybliża znaczenie własności intelektualnej,  - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. | I.1  II.1  II.2  II.6  III.8 |
| **3. i 4. Światłocień** | 2 | - terminy: *światłocień*, *modelunek światłocieniowy*  - funkcje światłocienia  - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice  - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej  - operowanie światłem w fotografii i filmie  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia | - tłumaczy, czym jest światłocień,  - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,  - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,  - stosuje w swojej pracy światłocień,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,  - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,  - określa znaczenie światła w fotografii i filmie,  - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,  - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. | I.1  I.3  I.4  II.1  II.2  II.6  III.5 |
| **5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.4  II.6 |
| **6. Perspektywa rzędowa i kulisowa** | 1 | - terminy: *perspektywa*, *perspektywa rzędowa* (*pasowa*), *perspektywa kulisowa*  - funkcje perspektywy w dziele plastycznym  - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii  - plany w dziele sztuki  - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej  - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej  - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim  - zastosowanie perspektywy kulisowej  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem  perspektywy rzędowej i kulisowej | - wyjaśnia, czym jest perspektywa,  - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,  - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,  - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,  - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,  - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,  - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,  - wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,  - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,  - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,  - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,  - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. | I.1  I.4  II.1  II.2  II.4  II.6 |
| **7. i 8. Perspektywa zbieżna** | 2 | - terminy: *perspektywa zbieżna* (*linearna*), *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*, *skrót perspektywiczny*  - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)  - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)  - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem  perspektywy zbieżnej | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,  - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,  - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,  **-** wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,  - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,  - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,  - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele  - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | I.1  I.4  II.1  II.2  II.6 |
| **9. Perspektywa powietrzna i barwna** | 1 | - terminy: *perspektywa powietrzna*, *perspektywa barwna*  - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej  - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem  perspektywy powietrznej i barwnej | - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,  - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,  - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,  - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,  - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,  - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,  - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | I.1  I.3  I.4  II.1  II.2  II.6 |
| **10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.5  II.3  II.6  II.7 |
| **11. Perspektywa aksonometryczna i umowna** | 1 | - terminy: *perspektywa aksonometryczna*, *perspektywa umowna*  - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej  - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej | - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej. | - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,  - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,  - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach. | I.1  I.4  II.1  II.6 |
| **12. i 13. Rysunek** | 2 | - terminy: *lawowanie*, *frotaż*, *karykatura*, *komiks*  - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - środki wyrazu plastycznego w rysunku  - rola rysunku w sztuce  - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny  - analiza przykładowego dzieła rysunkowego  - tworzenie pracy rysunkowej | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,  - wymienia narzędzia rysunkowe,  - podaje rodzaje rysunku,  - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,  - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,  - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,  - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,  - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,  - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,  - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. | I.1  I.5  I.6  II.1  II.2  III.5 |
| **14. Zrób to sam – Stroik na święta** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.4  II.6  II.7 |
| **15. i 16. Malarstwo** | 2 | - malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - środki wyrazu plastycznego w malarstwie  - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)  - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)  - analiza przykładowego dzieła malarskiego  - tworzenie pracy malarskiej | - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,  - wymienia główne techniki malarskie,  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,  - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,  - omawia wybrany rodzaj malarstwa,  - stosuje różne narzędzia malarskie,  - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - omawia środki wyrazu w malarstwie  - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,  - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,  - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,  - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.6  III.5 |
| **17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | 1 | - terminy: *impresjoniści*, *symboliści*  - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu  - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,  - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,  - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,  - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. | I.1  I.6  II.1  II.2  II.6  III.1  III.4  III.5  III.6  III.7 |
| **18. Zrób to sam – Stolik na kółkach** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.3  II.6  II.7 |
| **19. i 20. Grafika** | 2 | - terminy: *matryca*, *liternictwo*, *cyfrowe projektowanie graficzne*, *znak* *plastyczny*, *logo*, *grafika 2D i 3D*, *grafika rastrowa i wektorowa*  - grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne  - narzędzia stosowane w grafice  - środki wyrazu plastycznego w grafice  - rola grafiki w sztuce  - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa  - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)  - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie  - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa  - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia narzędzia stosowane w grafice,  - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,  - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,  - tłumaczy, czym jest matryca,  - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,  - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,  - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,  - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,  - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,  - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,  - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,  - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,  - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,  - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,  - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,  - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,  - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,  - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,  - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.4  II.6  III.5 |
| **21. i 22. Rzeźba** | 2 | - termin *relief*  - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - narzędzia rzeźbiarskie  - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie  - realizm i abstrakcja w rzeźbie  - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)  - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego  - tworzenie formy rzeźbiarskiej | - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,  - podaje rodzaje rzeźby,  - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,  - wyjaśnia termin *relief*,  - przygotowuje płaskorzeźbę (medal),  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,  - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,  - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,  - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,  - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,  - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,  - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. | I.1  I.2  I.5  I.6  II.1  II.3  II.4  II.6  II.7  III.5 |
| **23.**  **Zrób to sam – Gumowy pasek** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.5  II.6 |
| **24. i 25. Architektura** | 2 | - terminy: *urbanistyka*, *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*  - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - rola formy i funkcji w architekturze  - środki wyrazu architektury  - materiały stosowane w architekturze  - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni  - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną  - analiza przykładowego dzieła architektury  - tworzenie projektu budynku | - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,  - wyjaśnia termin: *urbanistyka*,  - określa funkcje oglądanej budowli,  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,  - porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*,  - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,  - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,  - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,  - tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. | I.1  I.2  I.5  II.1  II.3  II.6  II.7  III.1  III.5 |
| **26. Początki nowoczesnej architektury** | 1 | - terminy: *architektura inżynieryjna*, *szkoła chicagowska*  - ramy czasowe nowoczesnej architektury  - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - nowoczesna architektura w muzeach | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,  - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,  - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,  - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,  - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat. | I.1  II.3  II.4  II.6  II.7  III.1  III.4  III.5  III.6  III.7 |
| **27. Zrób to sam – Puf z tektury** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.5  II.3  II.6  II.7 |
| **28. i 29. Sztuka użytkowa** | 2 | - terminy: *design*, *ergonomia*,  - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne  - rola formy i funkcji w designie  - środki wyrazu sztuki użytkowej  - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym  - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej  - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej  - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku | - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,  - wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,  - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,  - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,  - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,  - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,  - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.3  II.4  II.6  II.7  III.5 |
| **30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | 1 | - termin *secesja*  - ramy czasowe secesji  - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka secesyjna w muzeach | - sytuuje styl secesyjny w czasie,  - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,  - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | - określa ramy czasowe secesji,  - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,  - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. | I.1  II.4  II.6  II.7  III.1  III.4  III.5  III.6  III.7 |

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak